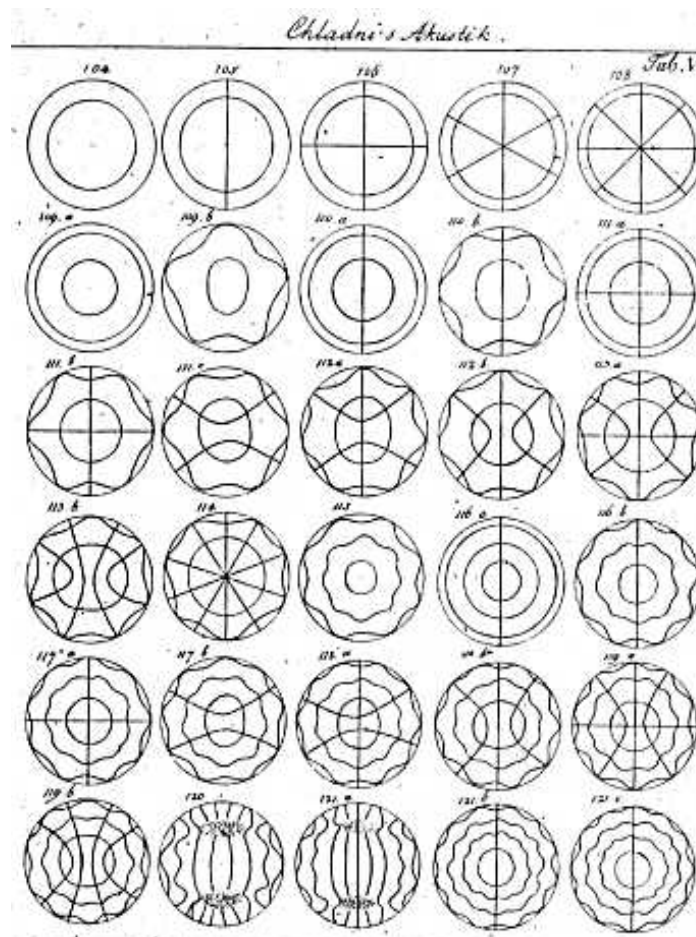


Verdens-ordet

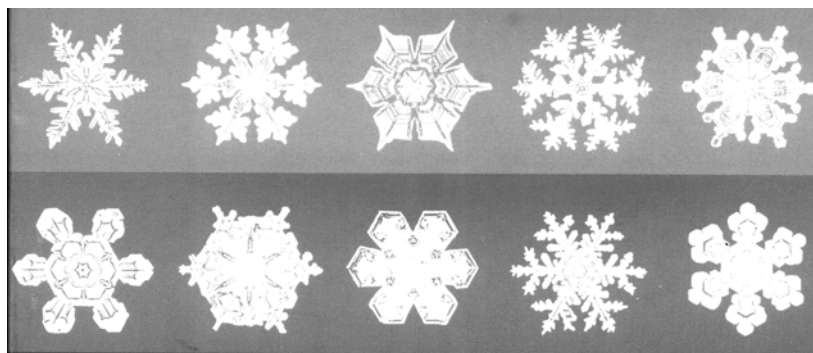
Verdens-helheten trakk seg tilbake. Belysningen av enkelt-fenomener ble gradvis avsvakket. Fenomenene ble forstått bare delvis eller forfalsket.

De kladniske klangfigurer, etter franskmannen Ernst Chladni (1756-1827) kan gi en nøkkel: Én tone former sin figur på, for eksempel, messingplaten.



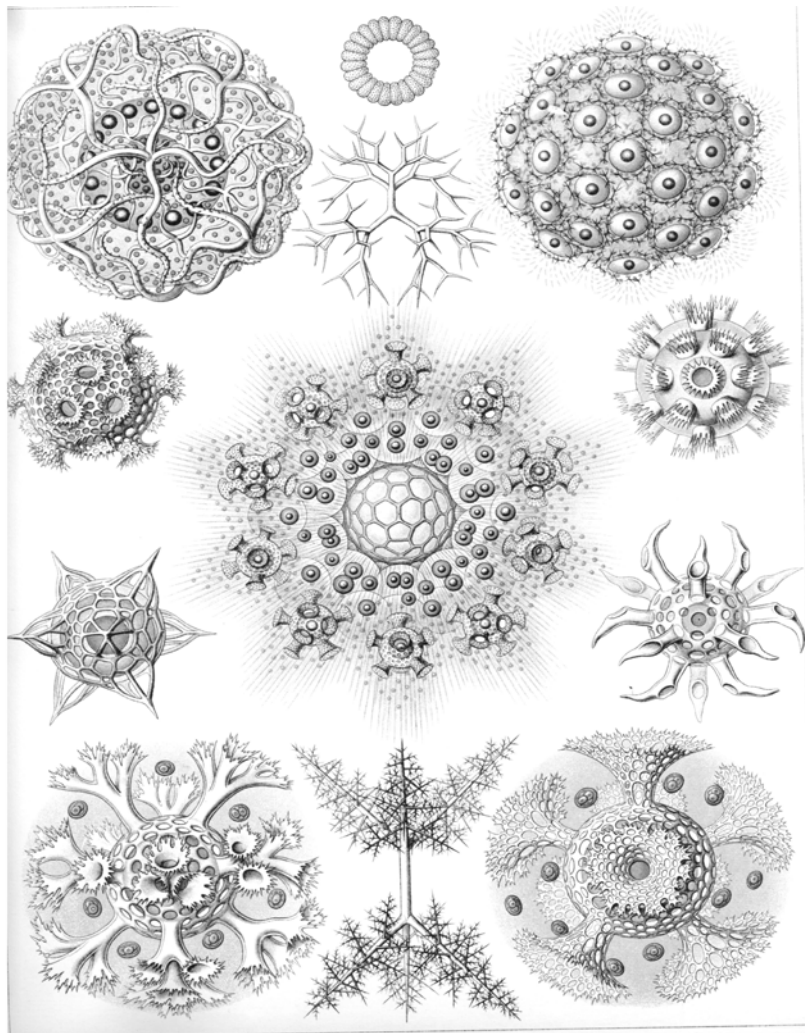
Eksempler av lydmønstre ved bruk av rund plate.
Fra E.F.F. Chladni "Die Akustikk" (1802 og 1830).

Man hører tonen, — ser figuren. Ved et frostvindu viser frost-figuren sin form: Men dens tone? Er den ikke der? Vi har mistet hørselen for den. Alle formdannelser på jorden krystalliserer tonene fra sfærenes musikk som omhyller jorden: Hvert snøfnugg; hver blomst etter sin tall-lov; hvert infusjondyr (plankton) i havens dyp (Ernst Haeckel).



Snøkrystaller.

Fra "Snow Crystals" av W.A. Bentley and W.J. Humphreys (1931)



Radiolaria (sjøplankton).
Fra Ernst Haeckel (1834-1919) "Kunstformen der Natur" (1904)

"Naturens kunstformer". — Logos, verdens-ordet, ved det er alle ting blitt til
— og uten det er intet blitt til av alt som er blitt til.
Vi likesom ser — det vi har glemt å høre samtidig.

Johannes Hertzberg